

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом  
Протокол №

Утверждаю:  
Директор Дома детства  
и юношества  
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Наши руки не для скуки»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы** - базовый  
**Возраст учащихся** 7 -10 лет  
**Срок реализации** 1 год

**Составитель:**  
педагог дополнительного  
образования  
Литвинцева Ольга Ивановна

Первомайский 2020 г

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа объединения « Наши руки не для скуки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей для детей с 7 лет. Направленность программы по содержанию – художественная, по функциональному предназначению программа является прикладной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – годичной. Программа соответствует базовому уровню.

Основополагающими при проектировании и составлении программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)

3. План мероприятий на 2015-2021 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)

5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

6. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

8. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»

9. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наши руки не для скуки» (изонить) относится к художественной направленности. Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён вся передача проходит через творчество и искусство.

Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Поэтому одной из главных задач стоящих перед педагогами декоративно-прикладного творчества в условиях дополнительного образования является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развитие их творческого воображения и мышления.

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) -графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

Изонить – это оригинальный вид декоративно – прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Каждый ребенок любит и по - своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок и

нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Такой вид вышивки называется изонить.

Достоинство его в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Этот увлекательный вид рукоделия доступен и интересен детям любого возраста.

Работа в технике изонити развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно -прикладного искусства. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков.

Техника изонити требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Работы в технике изонити способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

Работы в технике изонити привлекают детей своими результатами. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, вышивка по картону (изонить) является эффективным средством трудового и эстетического воспитания.

Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Достоинство изонити в том, что она выполняется быстро и придумать можно много интересных узоров.

**Новизну курсу** придает знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток и декоративных гвоздей – ниточным дизайном. В упрощённой версии данная техника выполняется как вышивка по картону и носит название “Изонить” или хордовой вышивки, или ниткографии. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием.

**Актуальность программы** - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Элективный курс тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного задания, качественной обработке изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят и повышают интерес детей. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в жизни; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Изонить доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за один вечер. Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительной особенностью в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетенных ярких, цветных ниток.

**Педагогическая целесообразность программы.** Объединение «Наши руки не для скуки» – одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам конструирования, воспитания у них интереса к специальностям легкой промышленности. Работа в кружке позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремленность, развивает внимательность, интерес к новому. Учит детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предлагать форму изделия, доказывать целесообразность. Занятия детей в кружке способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности. Программа даёт развитие не только мелкой и средней моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т. к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально-яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Важно заметить, что уважение, внимание, забота и одобрение окружающих повышают у любого ребенка чувство собственной ценности и приводят к формированию позитивной самооценки. В целом желание учиться, стремление к достижениям связаны с положительным отношением ребенка к учителю, что предопределяет ценность сохранения таких отношений.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, трафаретами), опыт аппликации, ручного труда, знания о

геометрических фигурах, счете. Во время занятий ведется работа по воспитанию культуры деятельности, формированию навыков сотрудничества.

### **Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста (7- 10 лет).**

Программа составлена с учётом удовлетворения творческих запросов обучающихся данной возрастной группы и физиологических особенностей.

Детям этого возраста, свойственны активность, эмоциональность, отзывчивость и впечатлительность, быстрое усвоение социальных навыков. Школьники младшего возраста с большим увлечением занимаются практической работой, но они быстро утомляются при выполнении однообразной работы. Учитывая эти особенности, задания для них даются не очень трудоёмкие и утомительные. Дети хотят быстро видеть результат своего труда, поэтому вышивают на занятиях небольшие работы.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. У младших школьников преобладают наглядно-образная память и мышление. Поэтому каждую тему надо объяснять просто и доходчиво, обязательно, словесные описания к работе, мы должны сопровождать наглядностью и примерами. Дети быстрее и с интересом воспринимают те объекты, которые вызывают у них эмоциональный отклик, способны сделать все, что у них вызывает интерес: конструировать по схеме, заданным условиям, собственному замыслу, дополняя их различными деталями.

Курс программы рассчитан на год - **144 часа.**

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:** практические и теоретические.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа - 40 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:**– создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности через овладение техникой изонити.

### **Задачи:**

**– предметные:**

- расширение знаний о видах декоративно – прикладного искусства.
- знакомство с приёмами работы в технике «изонить».
- формирование у детей навыков ручного труда (научить владеть иглой, ниткой, шилом, различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия).
- формирование знаний по основам композиции, материаловедения;
- обучение детей работе с трафаретами, схемами;

**–метапредметные:**

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;

**–личностные:**

- продолжить воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- продолжить воспитание эстетического отношения к миру, любви к природе;
- продолжить прививать умение общения, работы в коллективе и при выполнении работы;

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие:</b> то такое изонить? Знакомство с историей появления и развития техники изонить. Знакомство с инструментами и правилами работы с ними. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами.	2		2	тестирование
2.	<b>Шитье по контуру рисунка:</b> - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка».	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
3.	<b>Заполнение уголков</b>				
	3.1 Заполнение острого угла	0,5	1,5	2	Наблюдение
	3.2 Заполнение тупого угла	0,5	1,5	2	Наблюдение
	3.3 Заполнение прямого угла	0,5	1,5	2	Наблюдение
4.	<b>Комбинации из уголков</b>				
	4.1 Бабочка	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	4.2 Волна	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	4.3 Шестиугольная звезда	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	4.4 Восьмиугольная паутинка	0,5	5,5	6	Наблюдение Изготовление поделки
	4.5 Заполнение треугольника	0,5	1,5	2	Наблюдение
	4.6 Заполнение квадрата	0,5	1,5	2	наблюдение
	4.7 Заполнение ромба	0,5	1,5	2	Наблюдение
5.	<b>Заполнение окружности</b>				
	5.1 Заполнение окружности с большой сердцевинкой	0,5	1,5	2	Наблюдение
	5.2 Заполнение окружности с малой сердцевинкой	0,5	1,5	2	Наблюдение
	5.3 Заполнение окружности без сердцевинки	0,5	1,5	2	Наблюдение
	5.4 Неравномерное заполнение окружности	0,5	1,5	2	Наблюдение
	5.5 Снежинки	0,5	7,5	8	Наблюдение

					Изготовление поделки
	5.6 Новогодние композиции	0,5	9,5	10	Наблюдение Изготовление поделки
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа по заданию</b>	0,5	3,5	4	аттестация
<b>7.</b>	<b>Открытки с изображением животных</b>				
	7.1 Кошка	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	7.2 Заяц	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	7.3 Фламинго	0,5	5,5	6	Наблюдение Изготовление поделки
	7.4 Мышка	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	7.5 Олень	0,5	1,5	2	Наблюдение Изготовление поделки
<b>8.</b>	<b>Цветочные композиции</b>				
	8.1 Открытка «Одуванчик»	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	8.2 Открытка «Василек»	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	8.3 Открытка «Колокольчик	0,5	3,5	4	Наблюдение Изготовление поделки
	8.4 Открытка «Ромашка»	0,5	5,5	6	Наблюдение Изготовление поделки
	8.5 Закладки с изображением цветов	0,5	1,5	2	Наблюдение Изготовление поделки
<b>9.</b>	<b>Пасхальные композиции</b>	0,5	13,5	14	Наблюдение Изготовление поделки
<b>10</b>	<b>Морские и космические композиции</b>	0,5	17,5	18	Наблюдение Изготовление поделки
<b>11</b>	<b>Экскурсия</b>	2	-	2	Наблюдение
<b>12</b>	<b>Промежуточная аттестация, выставка работ</b>	0,5	3,5	4	аттестация
<b>Итого</b>		<b>19,5</b>	<b>124,5</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

#### Теория

- знакомство с коллективом
- знакомство с историей развития изонить
- знакомство с планом работы на учебный год
- знакомство с инструкциями по технике безопасности
- знакомство с необходимыми материалами (цветной картон, разноцветные швейные нитки, иголки, шило, пенопласт)

### 2. Шитье по контуру рисунка:

#### Теория

- знакомство с основными швами шитья ( «вперед иголка»; и шов «назад иголка»).

#### Практика

- учить отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.
- шитьё по контуру рисунка.



- Закреплять правила поведения безопасной работы во время занятий.

### **3.3 Заполнение уголков**

#### **3.1 Заполнение острого угла**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения

##### Практика

- вдевание нитки в иголку
- практическое заполнение угла

#### **3.2 Заполнение тупого угла**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения

##### Практика

- прокалывание угла
- практическое заполнение угла

#### **3.3 Заполнение прямого угла**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения

##### Практика

- прокалывание угла
- практическое заполнение угла

### **4 Комбинации из уголков**

#### **4.1 «Бабочка»**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор составляющих элементов
- разбор последовательности заполнения

##### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

#### **4.2 «Волна»**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности выполнения работы

##### Практика

- прокалывание угла
- практическое выполнение рисунка

#### **4.3 Шестиугольная звезда**

##### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности выполнения работы

##### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое выполнение рисунка

#### **4.4 Восьмиугольная паутинка**

##### Теория

- знакомство с образцом

- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое выполнение рисунка

### **4.5 Заполнение треугольника**

#### Теория

- знакомство с разнообразными вариантами заполнения треугольника
- разбор последовательности заполнения треугольника

#### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **4.6 Заполнение квадрата**

#### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения квадрата

#### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое заполнение квадрата

### **4.7 Заполнение ромба**

#### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения ромба

#### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое заполнение ромба

## **5 Заполнение окружности**

### **5.1 Заполнение окружности с большой сердцевиной**

#### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения окружности

#### Практика

- прокалывание окружности
- практическое заполнение окружности

### **5.2 Заполнение окружности с малой сердцевиной**

#### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения окружности

#### Практика

- прокалывание окружности
- практическое заполнение окружности

### **5.3 Заполнение окружности без сердцевины**

#### Теория

- знакомство с образцом
- разбор последовательности заполнения окружности

#### Практика

- прокалывание окружности
- практическое заполнение окружности

### **5.4 Неравномерное заполнение окружности**

## Теория

- знакомство с возможными вариантами неравномерного заполнения окружности
- разбор последовательности заполнения и его особенности

## Практика

- прокалывание окружности
- практическое заполнение окружности

## **6. Снежинки**

### Теория

- знакомство с возможными вариантами выполнения снежинок
- разбор последовательности выполнения работы

### Практика

- прокалывание рисунка
- практическое выполнение снежинок

## **7. Новогодние композиции**

### Теория

- рассматривание образцов выполненных работ
- разбор последовательности выполнения работ

### Практика

- выбор сюжета
- подбор цветного картона, ниток
- прокалывание
- выполнение работы

## **8 Промежуточная аттестация.**

Самостоятельная работа «Украсим елку».

Учащиеся сами выбирают способы оформления игрушки (заполнением уголков или окружности) и самостоятельно выполняют работу. По выполненным работам организуется мини выставка. Педагог по критериям определяет результативность усвоения детьми полученных знаний, умений, навыков и в журнале выставляется оценка (высокий, средний, низкий уровень усвоения ЗУН).

## **9. Выполнение открыток с изображением животных**

### **9.1 «Кошка»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **9.2 «Заяц»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **9.3 «Фламинго»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **9.4 «Мышка»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **9.5 «Олень»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

## **10. Цветочные композиции**

### **10.1 «Одуванчик»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **10.2 «Василек»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **10.3 «Колокольчик»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ

- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **10.4 «Ромашка»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **10.5 «Закладки с изображением цветов»**

#### Теория

- знакомство с образцами выполнения работ
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **11.Пасхальные композиции**

#### Теория

- знакомство с образцами
- выбор понравившегося изделия
- разбор составляющих элементов узоров
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона
- подбор цветных ниток
- прокалывание рисунка
- практическое выполнение работы

### **12.Морские и космические композиции**

#### Теория

- знакомство с различными вариантами композиций
- выбор композиции для работы
- разбор последовательности выполнения работы

#### Практика

- подбор цветного картона для фона
- подбор цветных ниток
- прокалывание картинки
- практическое выполнение композиции
- разбор последовательности выполнения работы

### **13.Промежуточная аттестация .**

Самостоятельная работа на тему «Лето».

Учащиеся самостоятельно придумывают сюжет своей открытки. На основе полученных знаний самостоятельно выполняют работу. По выполненным работам организуется мини выставка. Педагог по критериям определяет результативность усвоения детьми полученных знаний, умений, навыков и в протоколе выставляется оценка (высокий, средний, низкий уровень усвоения).

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании курса обучения обучающиеся **должны знать:**

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- основные виды и свойства материалов для ручного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий в технике «изонить»;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- законы композиции, цветоведения;

По окончании курса обучения обучающиеся **должны уметь:**

- владеть иглой, нитками, шилом, ножницами;
- различать изнаночную и лицевую стороны изделия;
- с помощью нитей выполнять простые работы в технике «изонить»;
- работать с трафаретами, схемами;
- доводить выполняемую работу аккуратно и до конца;

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	Вводное тестирование	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	тестирование
2	сентябрь	08.09 11.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Шитье по контуру рисунка: - шов «вперед иголка»; - шов «назад иголка».	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
3	сентябрь	15.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	Заполнение острого угла	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение
4	сентябрь	18.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	Заполнение тупого угла	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
5	сентябрь	22.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	Заполнение прямого угла	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
6	сентябрь	25.09 29.09	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Бабочка»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
7	октябрь	02.10 06.10	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Волны»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
8	октябрь	09.10 13.10	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Шестиугольная звезда	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
9	октябрь	16.10 20.10 23.10	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	6	Восьмиугольная паутинка	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки

10	октябрь	27.10	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение треугольника	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
11	октябрь	30.10	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение квадрата	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
12	ноябрь	03.11	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение ромба	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
13	ноябрь	06.11	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение окружности с большой сердцевиной	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
14	ноябрь	10.11	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение окружности с малой сердцевиной	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
15	ноябрь	13.11	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Заполнение окружности без сердцевины	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
16	ноябрь	17.11	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	2	Неравномерное заполнение окружности	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	наблюдение
17	ноябрь декабрь	20.11 24.11 27.11 01.12	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная	8	Снежинки	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
18	декабрь	04.12 08.12 11.12 15.12 18.12	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	дистанционная очная	10	Новогодние композиции	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
19	декабрь	22.12 25.12	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Промежуточная аттестация.  Самостоятельная работа по заданию	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	аттестация
20	январь	15.01	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Выполнение открыток с изображением животных «Кошка»	На базе МОУ Первомайской	Наблюдение Изготовление поделки



		19.01					СОШ № 2 каб.№14	
21	январь	22.01 26.01	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Заяц»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
22	январь февраль	29.01 02.02 05.02	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	6	«Фламинго»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
23	февраль	09.02 12.02	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Мышка»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
24	февраль	16.02	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	«Олень»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
25	февраль	19.02 24.02	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Цветочные композиции «Одуванчик»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
26	февраль март	26.02 02.03	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Василек»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
27	март	05.03 09.03	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	«Колокольчик»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюден Изготовление поделки ие
28	март	12.03 16.03 19.03	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	6	«Ромашка»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
29	март	23.03	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	2	«Закладки с изображением цветов»	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
30	Март апрель	26.03 30.03 02.04 06.04 09.04 13.04 16.04	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	14	Пасхальные композиции	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	Наблюдение Изготовление поделки
31	Апрель май	20.04 23.04	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	18	Морские и космические композиции	На базе МОУ Первомайской	Наблюдение Изготовление

		27.04 30.04 04.05 07.05 11.05 14.05 18.05					СОШ № 2 каб.№14	поделки
32	май	21.05		очная	2	Экскурсия	ДДТ п.Первомайского	наблюдение
33	май	26.05 28.05	С 12-30 ч. до 14-00 ч.	очная	4	Промежуточная аттестация	На базе МОУ Первомайской СОШ № 2 каб.№14	аттестация

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся в помещении с индивидуальным рабочим местом и достаточным освещением;

В наличии имеются инструменты и материалы:

- картон
- иглы с широким ушком
- цветные швейные нитки и нитки «мулине»
- подкладочный материал для прокалывания в картоне дырочек
- шило
- ножницы
- карандаши
- линейки
- ручки
- резинки
- скотч

### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

Творческое объединение «Наши руки не для скуки» обеспечено:

- Разработанными планами учебных занятий;
- Демонстрационным материалом;
- Схемами создания изделий;
- Образцами изделий;

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Тестовые, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Анкетирование.
3. Проект.
4. Педагогическая диагностика.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Групповая оценка работ.
7. Тематические кроссворды.
8. Творческий отчет (выставка)
9. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

### **Способы организации контроля:**

- индивидуальный,
- фронтальный,
- групповой,
- коллективный.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность. Разрабатывается своя таблица, в которой прописывается ряд знаний и практических умений в соответствии с дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программой.

### **Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».**

#### I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, овала, круга, спирали.

**Высокий уровень** – делает самостоятельно;

**Средний уровень** – делает с помощью педагога или товарищей;

**Низкий уровень** – не может сделать;

#### II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

**Высокий уровень** – делает самостоятельно;

**Средний уровень** – делает с помощью педагога или товарищей;

**Низкий уровень** – не может сделать;

#### III. Когнитивное развитие.

**Высокий уровень** – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;

**Средний уровень** – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

**Низкий уровень** – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

#### IV. Творческое развитие:

**Высокий уровень** – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

**Средний уровень** – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;

**Низкий уровень** – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

#### V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- **Оцениваются умения:**

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Программа предусматривает принцип систематичности – это часть системы обучения, способствующей повышению общего уровня учащегося. Но они не разрознены или единовременны – они сами по себе системны. Так как только в определенной системе и регулярно проводимые занятия будут иметь результат.

Темы занятий в планировании распределены по принципам:

- систематичности;
- последовательности;
- доступности;

### МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Учитывая возрастной, психологический, образовательный, эмоциональный потенциал обучающихся, их заинтересованность и активность в программе, используются методы обучения:

1. *Наглядные* (наблюдение; рассматривание готовых изделий на занятиях; показ образца; показ способа выполнения работы; иллюстрирование.);
2. *Словесные* (беседа; рассказ педагога; рассказы детей; объяснения; пояснения; педагогическая оценка);
3. *Игровые методы* (дидактические игры, словесные игры, подвижные игры, загадки, упражнения – имитации для развития мышц рук, мелкой моторики);
4. *Практические методы* (упражнение; моделирование; проектирование;)

### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ образовательного процесса

В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы: объяснительно-иллюстративный (показ работ фонда коллектива);

- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (подбор цвета нитей, исполнение эскиза рисунка);
- творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета);
- исследовательский (поиск новых материалов в работе).

Основной формой организации работы являются - практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения, а так же:

занятие - практическая работа;

занятие – самостоятельная работа;

занятие – игра;

занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями;

Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, игровых программах.

Современная организация образовательного и воспитательного процесса имеет личностно - ориентированную направленность, поэтому на основе этого подхода используются элементы следующих технологий:

1. **Здоровьесберегающие технологии:** комплексы упражнений для глаз для снятия физического утомления у обучающихся на учебных занятиях, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, а также беседы и мероприятия о ЗОЖ.
2. **Игровые технологии:** введение элементов игровых технологий в занятие для расширения кругозора, развития определенных умений и навыков, воспитания самостоятельности, общительности, коммуникативности; развития качеств и структур личности.
3. **Технология сотрудничества:** реализация демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях педагога и ребенка, а также поощрение желания и возможностей ребенка выражать собственное мнение при обсуждении предстоящей и выполненной работы, оценки качества, творческих предложений.
4. **Технология индивидуального обучения:** учет личностных особенностей и возможностей обучающихся в процессе занятия с группой обучающихся детей
5. **Информационно – коммуникативная технология:** эта технология активизирует познавательную деятельность обучающихся, расширяет знания и умения с помощью компьютера.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

### **Литература для педагога дополнительного образования :**

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: , Детство-Пресс, 2007.
3. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М., 1987 г.
4. Ивановская Т.В. Волшебная изонить. М.:РИПОЛ классик, 2013.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
6. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 1998, № 4.
7. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. -1998, № 5.
8. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Школьная Пресса., 2007.
9. Попова О.С.Русское народное искусство. М., 1972 г.
10. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.
11. Сорокина Л.М. Учись вышивать. Киев, 1988 г.
12. Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2003; 2009.

### **Литература для обучающихся:**

1. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль.: Академия развития, 1998.
2. НагибинаМ.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры.- Ярославль.:«Академия развития», 1997.
3. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М.: Просвещение, 1992 - 96 с.
4. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004
5. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.